**ESPECIFICACIÓN DE UNIDADES DE ENSEÑANZA DISEÑADAS POR GRANDES IDEAS**

**HOJA DE TRABAJO No. 2 (HT2)**

**Curso CBU Memorias musicales del siglo XIX en Colombia**

La siguiente tabla del diseño global del curso brinda el contexto para el diseño a nivel de unidades de enseñanza

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| HT1 Tabla 02. Datos de base para la HT2

|  |  |
| --- | --- |
| **GI-1**El estudio de la música en Colombia durante el siglo XIX es indisociable del conocimiento del contexto social en el que se produce y se consume.  | **EP1.1** Al finalizar esta semana comprendo que durante el siglo XIX, la producción musical en Colombia y su consumo estuvieron asociados a contextos específicos de entretenimiento o de celebraciones.   |
| **EP1.2** Al finalizar esta semana comprendo que durante el siglo XIX, las personas tenían contacto con diferentes músicas, según su profesión, género y origen social.   |
| **EP1.3** La música en Colombia durante el siglo XIX pone en escena diferentes personajes como lo son los compositores, los intérpretes, los críticos y los pedagogos, en un contexto social que se caracteriza por su compartimentación.   |

 |

# [Etapa U1] Diseño de unidad de enseñanza - etapa 1: ¿Qué se deberá aprender bien en esta unidad de enseñanza, en que se desarrolla la GI-1?

## 4.0 Lo que hay que enseñar acerca de la GI-1

HT2 – Tabla 11. Especificación de ¿qué enseñar en una unidad de enseñanza para lograr los entendimientos perdurables de la gran idea que busca desarrollar?

| **GI-1:** El estudio de la música en Colombia durante el siglo XIX es indisociable del conocimiento del contexto social en el que se produce y se consume.  |
| --- |
| **Entendimientos perdurables** | **Conceptos previos** | **Conceptos errados** | **Resultados observables**  | **Interrogantes esenciales** |
| **EP1.1** Al finalizar esta semana comprendo que durante el siglo XIX, la producción musical en Colombia y su consumo estuvieron asociados a contextos específicos de entretenimiento o de celebraciones.  | * Nociones de la historia de Colombia durante el siglo XIX
* Nociones de historia de la música en Europa del siglo XIX.
 | La música colombiana del siglo XIX carece de valor porque no se puede comparar con la música europea.  | Soy capaz de sintetizar mis aprendizajes sobre las prácticas musicales en Colombia en el siglo XIX a través de expresiones gráficas/conceptuales.  | * ¿Cuáles eventos o instituciones musicales definen cronológicamente el siglo XIX musical en Colombia? (1810-1910)
* ¿Cuál es la articulación entre romanticismo y costumbrismo al referirse a la música colombiana del siglo XIX?
* ¿Cuáles son los mecanismos que permiten pasar de imitar, en términos musicales, lo europeo a integrar lo colombiano?
* ¿Cómo se integra lo popular a la música escrita?
* ¿Cuál es el papel de las instituciones de enseñanza musical en ese proceso?
 |
| **EP1.2** Al finalizar esta semana comprendo que durante el siglo XIX, las personas tenían contacto con diferentes músicas, según su profesión, género y origen social.   | * Noción sobre las festividades públicas (civiles, religiosas) durante el siglo XIX
* Nociones sobre la vida social de la élite durante el siglo XIX.
* Historia de los teatros en Bogotá durante el siglo XIX (desde la fundación en 1793 del Coliseo Ramírez hasta los varios teatros que aparecen a principios del siglo XX)
 | La música sólo se daba en los salones o tertulias.  | Soy capaz de explicar cómo el contexto social influye en las prácticas musicales del siglo XIX.  | * ¿Qué es un género musical? ¿Cuál es la relación entre género y función social de la música? ¿En qué contextos y lugares se presentaban los diferentes géneros?
* ¿Cómo y dónde se desarrollaban los bailes, las retretas militares, las funciones en el teatro o la música religiosa?
* ¿Qué se puede saber sobre las prácticas musicales en ámbitos populares?
 |
| **EP1.3**La música en Colombia durante el siglo XIX pone en escena diferentes personajes como lo son los compositores, los intérpretes, los críticos y los pedagogos, en un contexto social que se caracteriza por su compartimentación.  Al finalizar esta semana comprendo que durante el siglo XIX, la producción musical en Colombia y su consumo estuvieron asociados a contextos específicos de entretenimiento o de celebraciones.  | * Nociones sobre la música de salón en Europa y la ópera italiana romántica.
* Los ejes de comunicación en Colombia durante el siglo XIX (dentro de Colombia y con el mundo)
 | En el siglo XIX existían músicos profesionales.  | Investigar sobre la vida de los compositores colombianos, los eventos musicales y socioculturales y sintetizar los resultados por medio de una línea de tiempo.  | * ¿Cuál era la posición de los músicos en la sociedad?
* ¿Cuál es la relación entre género (hombres/mujeres) y la práctica musical?
* ¿Cuáles eran los instrumentos y ensambles que se podían escuchar en Bogotá en el siglo XIX?
* ¿Cuál fue el impacto de las compañías italianas de ópera en el repertorio nacional?
* ¿Cuál fue el aporte de los músicos europeos y nacionales a la música colombiana del siglo XIX?
* ¿Cuáles eran los medios de difusión de la música y los escritos sobre la música (manuscritos, ediciones, prensa…)
* ¿Cuáles fueron las instituciones relacionadas con la práctica y aprendizaje de la música?
 |

# [Etapa U2] Diseño de unidad de enseñanza - etapa 2: ¿Cómo saber que se aprende lo deseado para la GI-1 y sus EP?

Se diseñaron momentos y estrategias de evaluación asociadas con las actividades de aprendizaje y se definieron criterios de valoración que fueron explícitos para los estudiantes a través de matrices de evaluación.

| **Módulo 1    35%** | **Actividad** | **Porcentaje** |
| --- | --- | --- |
| **EP1: Aspectos generales sobre los repertorios musicales en Colombia en el siglo XIX** | Síntesis sobre las prácticas musicales | 10 |
| Infografía sobre la música colombiana | 25 |
| **EP2: La música en la vida cotidiana** | Agenda de un melómano | 30 |
| **EP3: Los compositores y los intérpretes** | Línea de tiempo sobre la música en Colombia en el siglo XIX | 10 |
| Reflexión sobre los aprendizajes del módulo 1 | 25 |

# [Etapa U3] Diseño de unidad de enseñanza - etapa 3: ¿Cómo propiciar que haya aprendizaje de lo propuesto en GI-1?

### 6.1 ¿Con qué recursos aprender lo deseado en cada GI-1?

Ejemplo de recursos usados en la GI-1

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tipo de recurso** | **Identificación / nombre del recurso**  | **Para uso en (GI1 EP1)** | **Acceso abierto (S/N)** | **Ajuste o complemento requerido** |
|  Lecturas | * Iriarte, Carolina. “Colombia”, Diccionario de la música española e hispanoamericana. Emilio Cáceres (dir). Madrid: SGAE-ICCMU: 2002.
* Yépez, Benjamín Yépez. "Santafé de Bogotá", Diccionario de la música española e hispanoamericana. Emilio Cáceres (dir). Madrid: SGAE-ICCMU: 2002.
 | EP1 | S | No |
| Lecturas, videos y audios sobre prácticas musicales  | * Ellie Anne Duque, “La Sociedad Filarmónica o la vida musical en Bogotá hacia mediados del siglo XIX”.
* Blog sobre Candelario Obeso.
 | EP1 | S | No |
| Lectura |  1886 por José Caicedo Rojas: Estado actual de la música en Bogotá. Haga clic para ver más opciones. Este texto apareció en dos entregas del periódico El Semanario. | EP2 | N | No |

### 6.2 ¿Cómo propiciar que los estudiantes aprendan?

HT2 tabla HT15 hace uso de las siguientes abreviaturas y conceptos:

[Entorno] **Físico**: salón de clase, taller, laboratorio. **Virtual**: LMS, red social, sitio en red. **Autónomo**: oficina, casa, biblioteca, etc.

**EP** n.x: Entendimiento perdurable N.x

[Evaluación] **Au**: autoevaluación, **Co**: coevaluación, **He**: heteroevaluación

[Unidad] **N**: Número de la gran idea, **bla bla bla**: verbalización de la gran idea

**RO** n.x: Resultado observable N.y

[Tipo de medio] **Ex**: Expositivo, **Act**: Activo, **Int**: Interactivo

HT2 Tabla 15. Plan de trabajo para el desarrollo de una de las unidades de enseñanza que corresponden a una gran idea

| **Unidad 1: Sonidos y Contextos en Colombia durante el siglo XIX. Gran idea 1** |
| --- |
| **SemanaNo.** | **Duración actividad (horas) entorno**  | **Descripción de la actividad y del recurso a usar** | **Tipo de medio** | **EP** | **RO** | **Evidencia de aprendizaje y rúbrica** | **EvaluaciónAu / Co /He** |
| **Físico** | **Virtual**  | **Autónomo** | **Exp / Act / Int** | **n.x** | **n.y** |
| 1 |   |   | 2 horas  | Realizar lecturas sobre la historia de la música colombiana |  Act. |  1.1 1.2 | 1.1.11.2.1 | Participación en la herramienta NB |  N/A |
|   |  1 hora  |  | Comentar lecturas en NB y responder el comentario de un compañero |  Int. |  1.1 1.2 |  1.1.11.2.1 | Comentarios de cada lectura en la herramienta NB |  N/A |
|   |   | 3 horas | Realizar lecturas, escuchar audios y ver videos sobre prácticas musicales |  Act. | 1.11.3 | 1.1.11.3.1 | Argumentos para realizar texto escrito |  N/A |
|   |  15 minutos | 2 horas | Escribir un texto articulado (con introducción, desarrollo y conclusión) de síntesis sobre las prácticas musicales que integre las respuestas a preguntas orientadoras y publicarlo en la Wiki. |  Act. | 1.11.3 | 1.1.11.3.1 | Aportes en la wiki.Rúbrica: [análisis de prácticas músicales](https://drive.google.com/open?id=1SSMInkkh84c-cTeWq6pMlyF7tMs_MZqa) |  He |
|   |  15 minutos |  2 horas | A partir de la síntesis de sus compañeros (wiki) y las lecturas generales, cree una infografía o representación gráfica que resuma el panorama general de la música en Colombia en el siglo XIX. Publicar infografía en tablero colaborativo (Padlet) |  Act. | 1.11.3 | 1.1.11.3.1 | Contenido de las infografías.Rúbrica: [representación gráfica](https://drive.google.com/open?id=1wy_Jp0OdTozQk1w_6eu12UB7QpgrlJ6m) |  He |
| 2 |   |   |  1/2 hora | Observación de infografías |  Act. |  1.2 |  1.2.1 |  Argumentos para realizar texto escrito |  N/A |
|   |   |  2 horas | Realizar lecturas sobre los personajes de la vida musical |  Act. |  1.2 |  1.2.1 |  Argumentos para realizer la agenda del melómano (diario) |  N/A |
|  |  | 2 horas |  | Escribir una entrada al diario de prácticas musicales (Agenda de un melómano) en donde explique la función, la utilidad y la importancia de las prácticas musicales en diferentes situaciones durante el siglo XIX en Colombia. Para ello, va a imaginar que usted es un personaje de la época y va a narrar las diferentes actividades musicales en las que su personaje hubiera podido participar. | Act. | 1.11.21.3 | 1.1.11.2.11.3.1 | Entradas en el diaro de la agenda del melómanoRúbrica: [Diario sobre prácticas musicales](https://drive.google.com/open?id=1yF4eheQ9VGA5s0WaYOXpdDzfoZVNgPNW) | He |
| 3 |  | 1 hora |  | Seleccionar, leer tres de los diarios (agendas de melómanos) escritos por sus compañeros e identificar cómo cambian las prácticas musicales de acuerdo con personajes imaginados. | Act. | 1.3 | 1.3.1 | Comentarios realizados en las distintas agendas de melómanos | N/A |
|  | 1 hora | 4 horas | Investigar sobre la vida de los compositores colombianos y sus obras, los eventos musicales, artísticos y socioculturales; y sintetizar los resultados por medio de una línea de tiempo. | Act. | 1.3 | 1.3.1 | Entradas en la línea de tiempo | He |
|  | 1 hora |  | Pensar sobre los aprendizajes logrados en este primer módulo y las estrategias de aprendizaje empleadas. | Act. | 1.11.21.3 | 1.1.11.2.11.3.1 | Entradas en los diarios | He |